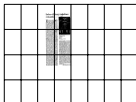
 Murcia General Diaria	Tirada: 49.596 Difusión: 42.569 (O.J.D) Audiencia: 148.991 (E.G.M) 02/01/2004	Sección: - Espacio (Cm_2): 221 Ocupación (%): 22% Valor (Ptas.): 105.983 Valor (Euros): 636,97 Página: 90	 Imagen: Si

Sobre cilicios y maletines con pasta

El que en estos momentos sea, junto a *El caballero de jubón amarillo*, la obra más vendida en España merece un respeto. Y también lo merece el hecho de haber sido una de las novelas más leídas en el mundo anglosajón. Algo tendrá el agua cuando la bendicen. Luego veremos si esa agua pertenece a un río sagrado o ha sido extraída de cualquier acequia. Para empezar, lo que está claro es que *El código Da Vinci* es un libro que atrapa desde la primera página. Con una acción trepidante, bien planteada. Y con sus buenos y sus malos. Su chico y su chica que al final de enamoran, como está mandado. **Dan Brown**, el autor de estas páginas, sabe, además, administrar la acción. Sabe en qué momento hay que incluir en la obra un nuevo suceso, un enigma que es necesario resolver. Y por si todo ello fuera poco, recurre al morbo de añadir entre los malos a miembros pertenecientes al Opus Dei, sacando a relucir sus relaciones con la Banca Vaticana y sus influencias en la Curia Romana. Dinero y disciplina por doquier. Maletines repletos de pasta, y no precisamente de trigo, y cilicios capaces de rasgar el muslo más prieto y musculado. La obra se lee de un tirón, pero, analizada en profundidad, resulta decepcionante por varias razones. En primer lugar, porque el final de la misma está prendido con alfileres. El público norteamericano, que es joven, apasionado y aguerido, podrá caer en la trampa, pero nosotros, los europeos, tenemos quince siglos de literatura a



'El Código Da Vinci'.

Dan Brown

Umbriel

557 páginas. 16'50 €

nuestras espaldas, y el culo pelado como los monos, con lo que no se nos asusta tan fácilmente. Pero aún hay más. ¿Quiénes son en realidad estos personajes? ¿Cuáles son sus motivaciones, sus ideas, sus sueños? Nada de nada. Se trata de una literatura de encefalograma plano, sin el más mínimo detalle en lo referente al análisis de la psicología de los personajes. "El código Da Vinci" es, más que una obra literaria o una novela, un perfecto guión cinematográfico en el que su autor pone las cosas muy fáciles a los futuros adaptadores. Pero, aun así, vale la pena su lectura. Y hay momentos en el que se disfruta de veras. Pero no confundamos. Deberíamos tener siempre muy clara la diferencia entre la auténtica literatura y los sencillos y divertidos pasatiempos.

José Belmonte Serrano